

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 6 городского округа-город Камышин

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБДОУ Дс № 6
протокол №1 от 27.08.2021

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ Дс № 6
Г.Б. Бурцева
Приказ №185-о от 31.08.2021

**Рабочая программа
музыкального руководителя
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Направление «Музыка»
для детей с ТНР (4-7 лет)
на 2021-2022 учебный год**

Музыкальный руководитель
Ю.Н. Бардина

г. Камышин
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей с ТНР.....	7
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	10
1.6. Система оценки результатов освоения Программы.....	10

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка».....	11
2.2. Содержание образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ТНР.....	12
2.3. Примерный перечень музыкальных произведений.....	15
2.4. Культурно-досуговая деятельность.....	18
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	19
2.6. Приоритетные направления деятельности группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.....	19
2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	20
2.8. Организация образовательной деятельности детей с ТНР.....	22
2.9. Календарно – тематический план работы.....	23
2.10. Система педагогического мониторинга музыкального развития.....	49

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание развивающей предметно-пространственной среды.....	50
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.....	51
3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса.....	53

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) для детей 4-7 лет групп компенсирующей направленности для детей с ТНР разработана и утверждена в структуре Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) МБДОУ Дс № 6.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте 4-7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому.

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования, Программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) Н.В. Нищевой, с учётом содержания Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, а также парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Рабочая программа разработана для воспитания и обучения детей 4-7 лет с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида №6.

Общий объем Программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- Образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (НОД, праздники, развлечения);
- Образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- Самостоятельную деятельность детей;
- Взаимодействие с семьями воспитанников.

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с

ограниченными возможностями здоровья. В Программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Программа содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности с каждой возрастной группой детей. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.2.Цели и задачи реализации Программы

Цель: развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей. Оказание помощи детям с ТНР в освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Коррекционные цели:

Овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию;
- воспитывать слуховое внимание и память детей.

Коррекционная работа осуществляется в рамках групп компенсирующей направленности МБДОУ Дс № 6, обеспечивающим помощь семье в воспитании детей дошкольного возраста, оздоровлении и коррекции недостатков в развитии детей, в охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей детей.

Вся работа проводится с учётом обеспечения права семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного возраста на основе реализации Федерального государственного образовательного стандарта и приоритетных направлений образовательной деятельности дошкольного учреждения.

Задачи:

- способствовать созданию благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры дошкольников, как части всей духовной культуры личности;
- способствовать формированию ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- создавать условия для обеспечения эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- способствовать формированию основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развивать коммуникативные способности;

□ способствовать развитию детского творчества во всех видах музыкальной деятельности

Коррекционные задачи:

- Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения;
- Укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений;
- Исправления речевых недостатков, невнятного произношения, проглатывания окончания слова.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана в соответствии со следующими методологическими подходами:

- Полноценного проживания ребёнком этапов дошкольного детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее — индивидуализация дошкольного образования);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёта этнокультурной ситуации развития детей.

В содержании Программы учтены общие и специфические особенности психического развития детей дошкольного возраста, новые вариативные формы организации коррекции отклонений речевого развития, а также необходимость взаимодействия целей и задач дифференцированного и интегрированного обучения и воспитания детей с разными проявлениями речевой патологии.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Основой Программы является создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с ОНР.

Это достигается за счет создания комплекса коррекционно-развивающей работы в группе с учетом особенностей психофизического развития детей данного контингента. Главная идея заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с тяжёлыми нарушениями речи, то есть одним из основных принципов Программы является принцип природосообразности. Программа учитывает общность развития нормально развивающихся детей и детей с ОНР и основывается на онтогенетическом принципе, учитывая закономерности развития детской речи в норме.

Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие принципы:

1. Принцип гуманизации - ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкальной деятельности.
2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, объясняющий необходимость диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкально-художественной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального воспитания и развития.

3. Принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка в организации музыкальной деятельности, обозначающий учет музыкальных интересов ребенка и его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность воспитанника, поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.
4. Принцип партнерства - содействия и сотрудничества детей и взрослых.
5. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.
6. Принцип педагогической поддержки, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе музыкально-художественной деятельности. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения возникшей проблемы. Основным показателем успешной реализации данного принципа являются удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности.
7. Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в организации процесса музыкального воспитания и развития воспитанников ДОУ. Этот принцип подразумевает также тесное сотрудничество с семьей ребенка и специалистами, работающими в детском саду.
8. Принцип систематичности и последовательности в организации музыкальной деятельности, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач воспитания и развития, сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств и методов работы.
9. Принцип продуктивности музыкальной деятельности в дошкольном детстве, означающий, что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в некоем продукте (например, в образе, воплощенном в рисунке, танце, мелодии, игре, слове и т.д.).
10. Принцип синкретичности, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской музыкальной деятельности в рамках педагогической технологии, а также объединение различных способов музыкальной деятельности дошкольников, позволяющее им наиболее полно и самостоятельно выражать себя, особенности своего музыкального развития.

В основу Программы положен полихудожественный подход, который направлен на взаимодействие разных искусств, разнообразных видов художественной деятельности в процессе одного занятия (художественного события), рассматривается как качественно новый уровень художественного образования и эстетического воспитания детей (например, при выявлении общих черт разных видов искусства дети обращают внимание на отражение одного и того же мотива или сюжета в сказке, музыке, изобразительном искусстве; с помощью каких выразительных средств передается настроение в музыке, танце, изображении, поэзии – ритм, гармония, динамика, мелодика, композиция, форма, равновесие и др.).

Историко-культурологический подход предполагает погружение детей в различные исторические эпохи, художественные стили, содержание произведений искусства, механизмы его функционирования, знакомство с художественно-творческим опытом мастера-творца и др. Такой подход позволяет формировать у детей эмоционально-волевое отношение к исполнению художественно-творческих заданий, активизировать сам творческий процесс, а также повысить интерес к занятиям.

Художественно-эстетический подход позволяет выявить общее и различное в двух типах художественного творчества (народное искусство и профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому восприятию и творческой деятельности детей, чтобы сформировать у них основы целостной эстетической культуры. Данный подход расширяет представления дошкольников о значении того или иного изделия в жизни человека, способствует прочтению художественного замысла произведения, орнаментальных композиций, украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое.

Комплексный подход раскрывает в образовательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии; архетипы в разнообразных национальных культурах с учетом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

Индивидуально-дифференцированный подход: все воспитательные мероприятия, приемы обучения дошкольников с ТНР направлены на утверждение самооценки личности ребенка, на создание условий для включения в успешную деятельность каждого ребенка. Обучение и воспитание соматически ослабленных детей в образовательно-воспитательном процессе имеют реабилитационную направленность. Педагоги владеют информацией о состоянии здоровья, знанием возрастных индивидуальных особенностей, специфических возможностей развития каждого ребенка.

Компетентный подход позволяет педагогам структурировать содержание и организацию образовательного процесса в соответствии с потребностями, интересами воспитанников. Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

1.4. Характеристика возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие

музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет

Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность).

Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.

Общая характеристика особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной.

Для детей с недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания.

Психическое развитие детей с нарушениями речи, как правило, опережает их речевое развитие. У них отмечается критичность к собственной речевой недостаточности. Первичная патология речи, безусловно, тормозит формирование первоначально сохраненных умственных способностей, однако по мере коррекции словесной речи происходит выравнивание интеллектуальных процессов.

Внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также — слабо сформированным произвольное внимание, когда ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой. Объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал.

Отмечаются особенности в протекании мыслительных операций.

□ Наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений. Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть затруднительным и восприятие учебного материала и т.д.

□ Поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения; могут возникать трудности в овладении учебными видами деятельности, т.к. на занятиях дети быстро утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени. В ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера.

□ Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы.

Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и, особенно многоступенчатой, инструкции. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

У детей с нарушениями речи наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук.

Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста с ТНР.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно - трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают произвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.

У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание. У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ТНР до поступления в дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда

характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет).

Ребенок имеет представления о произведениях народного прикладного искусства; проявляет интерес к музыкальным произведениям, любит слушать музыкальные произведения, умеет петь несложные песенки, красиво двигаться под музыку; при дифференциации контрастного звучания нескольких игрушек не допускает ошибок, не ошибается при определении направления звука и воспроизведении ритма.

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет).

Ребенок умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет).

Ребенок знаком с произведениями различной тематики, эмоционально реагирует на прослушанное музыкальное произведение, высказывает свое отношение к нему, умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

1.6 Система оценки результатов освоения Программы

Педагогическая диагностика в соответствии с ФГОС ДО:

- результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В ходе реализации Программы проводится только оценка индивидуального развития детей, которая предполагает проведение анализа эффективности педагогического воздействия, являющегося основой дальнейшего планирования образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится методом педагогического наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности:

- игровой;
- коммуникативной;
- познавательно-исследовательской;
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальной;

- изобразительной;
- двигательной.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- интересов, предпочтений, склонностей ребенка;
- личностных особенностей ребенка;
- поведенческих проявлений ребенка;
- особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками;
- особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»

Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

«Социально-коммуникативное развитие»

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества «Художественно-эстетическое развитие». Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Речевое развитие»

Развитие устной речи в танцах, сопровождаемых пением; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

2.2.Содержание образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Программа разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников, и включает в себя следующие разделы:

- музыкально – ритмические движения, логоритмические упражнения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая, артикуляционная гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы

Рабочая программа рассчитана 3 года обучения:

1 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

2 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

3 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально–образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Задачи образовательной деятельности детей с ТНР 4-5 лет

1. Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей.
2. Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью.
3. Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
5. Формировать начала музыкальной культуры.

Содержание образовательной деятельности

Слушание

Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение. Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

Пение

Учить детей получать радость от занятия пением. Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

Песенное творчество

Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа. Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка,

притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением. Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

Игра на детских музыкальных инструментах

Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабанах, бубне, металлофоне).

Задачи образовательной деятельности детей с ТНР 5-6 лет

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.
2. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.
3. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.
4. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
5. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
6. Развивать певческие умения.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западно-европейских (И.-С.Баха, Э.Грига, И. Гайдн, В.А.Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в

стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Задачи образовательной деятельности детей с ТНР 6-7 лет

1. Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.
2. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
4. Формировать певческий голос и выразительность движений.
5. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
6. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.
7. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
8. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
9. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных

композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

2.3. Примерный перечень музыкальных произведений

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

Рекомендуемые музыкальные произведения для слушания: П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Колыбельная», «Полянка» (русская народная мелодия), Э. Григ «Бабочка», Г. Свиридов «Музыкальный ящик», С. Майкапар «Пастушок», А. Гречанинов «Колыбельная», Ф. Шуберт «Марш», М. Карасев, М. Клокова «Конь», М. Карасев, Н. Френкель «Песенка зайчиков», М. Карасев «Воробушки», М. Карасев, Н. Френкель «Медвежата».

Рекомендуемые для пения попевки и песенки: Г. Вихарева, А. Барто «Мишка», «Бычок», «Слон», «Грузовик», «Лошадка», «Мячик»⁴⁸; О. Бормыкова «Антошка», «Окунь», «Ишак», «Удод», «Мишутка», «Медвежонок плюшевый», «Капризные лягушки», «До свиданья, сад!»⁴⁹, Л. Гавришева, Н. Нищева «Слон», «Сом», «Штанишки», «Мышка», «Индюшата», «Кошка и мышка», «Гололед», «Редиска»⁵⁰; С. Юдина «Прыг-скок»⁵¹; Г. Федорова, Е. Тиличеева «Медведи»; Г. Федорова, Б. Берлин «Веселый щенок»; В. Павленко, Э. Богданова «Капельки», Л. Бокалов, С. Вигдоров «Мама», А. Филиппенко, Т. Волгина «Таёт снег»; М. Карасев, М. Чарная, Н. Найденова «Барабанщик»; Н. Бахутова, М. Александровская «Елочка»; В. Герчик, А. Чельцов «Воробей»; Н. Метлов, М. Клокова «Зима прошла»; Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне»; М. Щеглов, слова народные «Две тетери».

Рекомендуемые пляски и танцы: Г. Федорова «Танец медвежат», «Полька», «Ну-ка, зайка, попляши»⁵³; В. Золотарев «Задорный танец»; музыкально-ритмические композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика»; латв. нар. мелодия в обр. Т. Потапенко «Пляска парами»; Т. Ломова «Снежинки»; укр. нар. мелодия в обр. Г. Теплицкого «Приглашение»; русск. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой «Танец с платочками»; укр. нар. мелодия в обр. Я. Степового «Вертушки».

Рекомендуемые игры и упражнения: Г. Вихарева «Белочка» (песня-игра), «Курочка с цыплятками» (игра-догонялки), «Зайцы и лиса», «Танец-игра с листочками», «Птички» (песня-игра), «Музыкальный котик»⁵⁴, Г. Федорова «Танец с кубиками», «Танец с кубиками и колокольчиками»⁵⁵, Т. Ломова «Марш», М. Раухвергер «Прогулка», Е. Тиличеева «Бег», русск. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой «Пружинка», Т. Ломова «Зайчики», Н. Потоловский «Лошадка», Э. Парлов «Барабанщики» («Марш»), С. Левидов «Колыбельная», Д. Кабалевский «Барабанщик», этюды, игры и упражнения из сборника М. Чистяковой «Психогимнастика».

Рекомендуемые хороводы: Ю. Слонов «Хоровод цветов»; Т. Потапенко «Новогодний хоровод»; Е. Тиличеева «Березка»; укр. нар. песня в обр. Л. Ревуцкого «Платочек»; Г. Фрид «Курочка и

петушок»; Е. Тиличеева, М. Булатов «Заинька, выходи»; А. Филиппенко, Н. Кукловская «Мы на луг ходили»; В. Верховинц «Дети и медведь»; Г. Лобачев, Н. Френкель «Кот Васька».

Рекомендуемые музыкально-дидактические игры: «Чудесный мешочек», «Подумай и отгадай», «Прогулка», «Курица и цыплята», «К нам гости пришли», «Зайцы», «Угадай-ка», «Колобок», «Тихо — громко», «Простучи слово», «Наши песенки», «Узнай инструмент», «Наш оркестр».

Игра на детских музыкальных инструментах: русск. нар. песня в обр. Ю. Слонова «Андрей-воробей», распевания Е. Тиличеевой из сб. Н. Ветлугиной «Музыкальный букварь», укр. нар. мелодия в обр. Н. Берковича «Ой, лопнул обруч», русск. нар. мелодия «Калинка».

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

Рекомендуемые музыкальные произведения для слушания: П. Чайковский «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; М. Глинка «Детская полька»; Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»; Р. Шуман «Первая потеря», «Смелый наездник»; Д. Шостакович «Марш», «Шарманка»; Д. Кабалевский «Походный марш», «Клоуны», «Вальс»; Г. Свиридов «Колыбельная», «Парень с гармошкой».

Рекомендуемые для пения песенки: «Чики-чики-чикалочки», «Бай-качи, качи», «Андрей-воробей» и др. русские народные мелодии, «Осень пришла», «Новый год в окно стучится»⁷⁵, «Рождественская песня» (сл. И. Шевчук), «Земля полна чудес» (сл. М. Пляцковского)⁷⁶, «Закружилась в небе осень», «Цветы полевые»⁷⁷, «Спи, мой мишка» (сл. Е. Тиличеевой), «Ну-ка, зайка, попляши» (сл. А. Филиппенко)⁷⁸, Т. Потапенко, Е. Авдиенко «Листопад», А. Лившиц, М. Познанская «Журавли», А. Филиппенко, Т. Волгина «Урожайная», М. Иорданский, М. Клокова «Голубые санки», А. Филиппенко, Т. Волгина «Саночки», В. Витлин, С. Погореловский «Дед Мороз», Т. Потапенко, Н. Найденов «Новогодний хоровод», Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне», В. Герчик, Я. Аким «Песенка друзей», Е. Тиличеева, М. Ивенсен «Маме в день 8 марта», А. Филиппенко, Т. Волгина «По малину в сад пойдём», А. Филиппенко, Т. Волгина «Про лягушек и комара», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя.

Рекомендуемые пляски и танцы: «Танец с цветами», «Танец с лодочками», «Танец в парах»⁷⁹, «Танец с маленькими палочками» (муз. О. Хромушина), «Танец с бубнами» (муз. Л. Келер)⁸⁰, свободные пляски под различные плясовые мелодии, «Кот Васька» (муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкеля), «Теремок» (русская народная песня в обр. Т. Потапенко), «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Медведюшка» (муз. М. Карасева, сл. Н. Френкеля), музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика».

Рекомендуемые игры и упражнения: «Зайцы и медведь» (муз. Н. Шаповаленко), «Лиса и утята» (муз. Ю. Слонова)⁸¹, «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко), «Марш» (муз. Е. Тиличеевой), «Поскачем» (муз. Т. Ломовой), «Всадники» (муз. В. Витлина), «Пружинки» (муз. Т. Ломовой), «Ах, вы сени» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» (муз. Т. Ломовой), «Упражнение с кубиками» (муз. С. Соснина), «Погремушки» (муз. Т. Вилькорейской), этюды, игры и упражнения М. Чистяковой, «Ловишка» (муз. Й. Гайдна), «Будь ловким» (муз. Н. Ладухина), «Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой), «Ловушка» (русская народная мелодия в обр. А. Сидельникова), «Найди себе пару» (латвийская народная мелодия в обр. Т. Потапенко), «Щучка» (русская народная игра), «Ручеек» (русская народная игра), «Дедушка Ермак» (русская народная игра), «Ворон» (русская народная прибаутка в обр. Е. Тиличеевой), «Ворон» (русская народная песня).

Рекомендуемые музыкально-дидактические игры: «Повтори звуки», «Ступеньки», «Ритмические полоски», «Простучи слово», «Музыкальные загадки», «Наши песни», «Что делают в домике?», «Назови композитора», «Громко, тихо запоем», «музыкальная шкатулка».

Рекомендуемые хороводы: «Хоровод», «Новогодний хоровод»⁸², Е. Тиличеева, М. Булатов «Песня про елочку», «Веснянка» (украинская народная мелодия в обр. С. Полонского), «Парная пляска» (чешская народная мелодия), «Дружные тройки» (муз. И. Штрауса), «Веселые дети» (литовская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Пляска петрушек» (хорватская народная мелодия), «Пляска с ложками» (русская народная мелодия «Ах, вы сени»), «Где был, Иванушка?» (русская народная песня в обр. М. Иорданского), «Всем, Надюша, расскажи» (русская народная мелодия).

Игра на музыкальных инструментах: распевания Е. Теличевой из сборника Н. Ветлугиной «Музыкальный букварь», русская народная песня «Калинка», русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная мелодия «Полянка».

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

Рекомендуемые музыкальные произведения для слушания: М. Глинка «Детская полька»; П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Осенняя песня», «Зимнее утро», «Охота», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица», «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»; М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»; А. Хачатурян «Танец с саблями»; Г. Свиридов «Зима пришла», «Тройка»; Д. Шостакович «Гавот», «Полька», «Танец», «Шарманка»; В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Зима», «Весна», «Лето», «Осень»; Г. Ибсен «В пещере горного короля»; Э. Григ «Шествие гномов» и др. произведения по выбору музыкального руководителя.

Рекомендуемые песни: «Вот и осень во дворе»¹⁰⁶, «Медвежонок плюшевый», «Капризные лягушки»¹⁰⁷; Е. Теличева, М. Долинов «Ходит зайка по саду»; рус. нар. «Скок-скок, поскок»; Ю. Чичков, К. Ибряев «Здравствуй, Родина моя!»; Е. Теличева, Л. Некрасова «Летние цветы»; В. Иванников, О. Фадеева «Самая хорошая!», Ю. Слонов, В. Малков «До свиданья, детский сад!» и другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда, «Качели», «Эхо», «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Бубенчики», «Наш дом», «Лесенка» (муз. Е. Теличевой), «Скворушка прощается» (муз. Т. Потапенко, сл. М. Ивенсен), «Будет горка во дворе» (муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Будем в армии служить» (муз. Ю. Чичикова, сл. В. Малкова), «Буденновец» (муз. Я. Дубровина, сл. М. Норинского), «Пошла млада за водой» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Ой, вставала я ранешенько» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Коляда» (рус. нар. обрядовая песня), детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя.

Музыкально-ритмические упражнения: Р. Шуман «Смелый наездник», Е. Теличева «Бег»; Т. Ломова «Упражнение с лентами»; Т. Ломова «Упражнение с цветами», С. Соснин «Упражнение с кубиками», В. Золотарев «Шагают девочки и мальчики», С. Майкапар «Росинки», С. Затеплинский «Танец», Ж. Люлли «Марш», «Заплетися, плетень» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова), «Хороводный шаг» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), Б. Можжевелов «Веселые поскоки», Л. Бетховен «Ветерок и ветер», Т. Ломова «Мельница», Т. Ломова «Упражнение с лентами», А. Жилинский «Детская полька» и другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда.

Танцы и пляски: Л. Келер «Танец с бубнами», Э. Градески «Танец с физкультурными палками», Г. Гладков «Ритмический танец», Л. Маркелов «Парный танец», Н. Шахин «Полька»¹⁰⁸, А. Ферро «Танец в парах», А. Абрамов «Кадриль», Ф. Шуберт «Фонтан»¹⁰⁹, «Парная пляска» (Карельская народная мелодия), «Круговой галоп» (венгерская нар. мелодия в обр. Н. Метлова), Ю. Чичиков, А. Жилин «Танец снежинок», Ф. Даргомьжский «Танец петрушек», «Прялица» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), «На мосточке» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко), этюды, игры, упражнения из сборника М. Чистяковой «Психогимнастика».

Игры, игры-хороводы: «Гори ясно!» (рус. нар. игра в обр. С. Бодренкова), «Щучка», «Дедушка Ермак», «Горшки», «Селезень», «Золотые ворота» (рус. нар. игры), «Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня), Т. Ломова «Ищи», М. Шварц «Кто скорей», «На горе-то калина» (рус. нар. мелодия в обр. А. Новикова), «Бери флажок» (венгерская нар. мелодия) и другие по выбору музыкального руководителя.

Игры с пением: «Игра с цветами», «Музыкальный котик»¹¹⁰, В. Мороз «Лиса и зайцы-музыканты», А. Филиппенко «Три медведя», Ю. Слонова «Лиса и утята»¹¹¹, «Всем, Надюша, расскажи», «Пошла млада», «Селезень», «Кострома» (рус. нар. песни), музыкально-ритмические композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика» и другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда.

Произведения для исполнения на детских музыкальных инструментах: русск. нар. мелодии «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Я на горку шла», «Во поле береза стояла»; И. Беркович «К нам гости пришли», Е. Теличева «В нашем оркестре», П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»,

В. Моцарт Турецкий марш», «Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня) и другие по выбору музыкального руководителя.

2.4. Культурно-досуговая деятельность

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

Культурно-досуговая деятельность в средней группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи включает в себя организацию отдыха детей, развлечений, праздников и самостоятельной художественной деятельности детей.

У детей среднего возраста необходимо совершенствовать умение отдыхать, занимать себя игрой, рассматривать иллюстрации в книгах, рисовать, лепить, музицировать, слушать музыку.

Для закрепления пройденного материала и актуализации словаря необходимо организовывать для детей развлечения: просмотр театрализованных представлений и анимационных фильмов, прослушивание звукозаписей. Необходимо приобщать детей к познавательным развлечениям, знакомить с детскими энциклопедиями, энциклопедиями в картинках. Привлекать детей к посильному участию в кукольных спектаклях, играх-драматизациях, концертах.

Продолжать привлекать детей к посильному участию в праздничных утренниках, прививать интерес к праздничной культуре русского народа. Учитывая особенности речевого развития детей, при создании сценариев следует по-прежнему делать акцент на коллективные игры, танцы, пляски, хороводные игры, хоровое пение, допуская чтение детьми стихов только с поставленными и введенными в речь звукам. При подборе песен к праздникам музыкальный руководитель должен учитывать мнение учителя-логопеда, который помогает подбирать песни с короткой строкой и фонетически доступные детям.

Примерный перечень развлечений и праздников

Праздники: «Вот и осень к нам пришла!», Новый год, День защитника Отечества (тематическое занятие), «8 марта», «Здравствуй, лето красное!», дни рождения детей.

Развлечения: «Дары осени», «Игрушки заводные, как будто живые», «Здравствуй, гостя зима!», «Побежал в лесу ручей», «Я рисую лето».

Театрализованные представления по сюжетам русских народных сказок «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Теремок»; представления с использованием русских народных потешек, пестушек.

Концерты: «Любимые песни», «Мы танцуем».

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

Культурно-досуговая деятельность в старшей группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи охватывает организацию отдыха, развлечений, праздников, самостоятельной познавательной и художественно-творческой деятельности детей.

Старших дошкольников необходимо не только приучать самостоятельно организовывать свой отдых дома и в детском саду, заниматься рисованием, лепкой, конструированием, рассматривать картинки в книгах или слушать чтение книг, слушать музыку или запись литературных произведений.

Необходимо расширять представления детей о государственных праздниках, привлекать их к активному участию в праздничных утренниках, украшении группы и детского сада к праздничным датам. Прививать детям желание поздравлять окружающих с праздниками, делать своими руками подарки, преподносить сюрпризы. Следует помнить о том, что к чтению стихов на праздничных утренниках детей с речевой патологией можно лишь тогда, когда их речевое развитие достигло определенного уровня, и большая часть звуков уже поставлена и введена в речь. В первый период работы желательно делать акцент на игры, танцы, пляски, хороводы, хоровое пение.

Примерный перечень развлечений и праздников

Праздники: Осенний карнавал, Новогодний карнавал, День защитника Отечества, «8 марта», «9 мая», дни рождения детей.

Развлечения: День знаний, фольклорные праздники («Масленица», «Прощание с зимой», «Встреча весны»), День защиты детей, День семьи.

Театрализованные представления по сюжетам русских народных сказок «Маша и медведь», «Теремок», «Колобок».

Концерты: «Наши таланты», «Спорт и музыка».

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

Культурно-досуговая деятельность в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи охватывает организацию отдыха, развлечений, праздников, самостоятельной познавательной и художественно-творческой деятельности детей. Следует способствовать участию детей в работе кружков и студий по интересам.

Предшкольников необходимо приучать осмысливать полученные знания и использовать их в самостоятельной творческой деятельности. Следует расширять знания детей об искусстве, приучать их к посещению выставок, музеев, театров.

У детей седьмого года жизни необходимо расширять представления о государственных праздниках и привлекать их к подготовке к праздникам и участию в праздничных утренниках.

Примерный перечень развлечений и праздников

Праздники: День знаний. Новый год. День защитника Отечества. Международный женский день. День Победы. До свиданья, детский сад! Праздники народного календаря, фольклорные праздники.

Развлечения: вечера музыки и поэзии.

Театрализованные представления: Постановка театральных спектаклей по русским народным сказкам «Снегурочка», «Царевна-лягушка» и «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

Концерты: «Наши таланты», «Мы танцуем», «Наши любимые песни из мультфильмов».

Спортивные праздники, викторины, забавы, фокусы.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность игры в музыкальном и театральном уголке;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием музицировать, слушать музыку, играть в театрализованные игры, оркестр.

2.6. Приоритетные направления деятельности группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

В группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является

выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом. Кроме того, все специалисты и родители дошкольников под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционно-развивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов. Воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию осуществляют все мероприятия, предусмотренные Программой, занимаются физическим, социально-коммуникативным, познавательным, речевым, художественно-эстетическим развитием детей.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ТНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ТНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр. Учат отличать голоса мужские и женские, голоса детей, различных животных. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные, временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в группах компенсирующей направленности является развитие у детей с ТНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеет недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ТНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в обще-речевом развитии дошкольников. В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ТНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ТНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Художественно-эстетическое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В музыкальном образовании детей важно мотивировать родителей на активное участие в образовательном процессе. Необходимо знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного

образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).

Цель: Построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

Задачи:

- вовлечь родителей в образовательный процесс через разнообразные формы взаимодействия;
- активизировать участие родителей в мероприятиях ДОО, приобщить их к музыкальному искусству;
- способствовать развитию совместной музыкальной деятельности родителей и детей.

Формы взаимодействия с семьей:

- Выступление на родительских собраниях
- Проведение бесед, консультаций
- Использование наглядной информации (стенды, альбомы, передвижные папки)
- Досуговые мероприятия: праздники и развлечения, ярмарки, творческие встречи, музыкально-литературные вечера, посиделки, походы в театр и филармонию, тематические акции.
- Повышение родительской компетентности в художественно - эстетическом и познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста;
- Повышение активной гражданской позиции семей дошкольников;
- Увеличение количества активных участников образовательной деятельности ДОО.

План взаимодействия с родителями старшей группы (4-5 лет) 2021-2022 год

ОНР, ТНР

	Тема	Форма работы	Сроки
Работа с родителями	«Целебные звуки музыки»	Консультация	сентябрь
	«Музыкотерапия. Игры - превращения»	Папка – передвижка в инф. род. уголок	октябрь-ноябрь
	«Быть музыкантом - это полезно»	Консультация	декабрь
	«Роль музыкального воспитания в развитии детей с ОВЗ (с ограниченными возможностями здоровья)»	Консультация	январь февраль
	«Нужно ли ребенку петь?»	Консультация	март
	«Влияние музыки на психику ребенка»	Папка – передвижка в инф. род. уголок	апрель-май

План взаимодействия с родителями старшей группы (5-6 лет) 2021-2022 год

ОНР, ТНР

	Тема	Форма работы	Сроки
Работа с воспит.	«Здоровьесберегающая технология- музыкотерапия, практическое использование» «Полезные советы по	Выступление на педагогическом совете Информационный	сентябрь-ноябрь

	использованию музыкотерапии»	буклет	
	«Музыкальный репертуар для обогащения эмоционального опыта ребенка»	Консультация	декабрь-февраль
	«Фоновая музыка в режимных моментах логопедической группы»	Консультация	март-май
Работа с родителями	«Занятия музыкой развивают интеллект»	Папка – передвижка в инф. род. уголок	сентябрь-ноябрь
	«Пение - уникальная дыхательная гимнастика»	Выступление на родительском клубе	декабрь-февраль
	«Логоритмические игры»	Папка – передвижка в инф. род. уголок	март-май

План взаимодействия с родителями подготовительной группы (6-7 лет) 2021-2022 год

ОНР, ТНР			
	Тема	Форма работы	Сроки
Работа с воспитателями	«Музыка, речь, движение»	Консультация	сентябрь-ноябрь
	Народная игра в музыкальном развитии детей с ОНР	Консультация	декабрь-февраль
	«Значение фольклора в музыкальном развитии детей с ОВЗ»	Консультация	март-май
Работа с родителями	«Здоровье по нотам, или что такое музыкотерапия»	Буклет для родителей	сентябрь-ноябрь
	«Целебные звуки музыки»	Консультация	декабрь-февраль
	«Настольный театр своими руками»	Папка – передвижка в инф. род. уголок	март-май

2.8. Организация образовательной деятельности детей с ТНР

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» регламентируется учебным планом, схемой распределения непосредственно-образовательной деятельности и осуществляется в процессе НОД - основной формы организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Организация занятий

Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале. Длительность занятий в средней группе- 15 минут, старшей группе- 20 минут, в подготовительной группе 30 минут.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию для детей с ТНР является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога- музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Учебный план

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Образовательная деятельность	Период	Группа (количество НОД)		
		Средняя группа с ТНР	Старшая группа с ТНР	Подготовительная группа с ТНР
Музыкальная деятельность (количество)	неделя	2	2	2
Продолжительность НОД (в минутах)		15	20	25
Максимальный объем образовательной нагрузки (в минутах)		30	40	50
Музыкальная деятельность (количество)	год	72	72	72

Структура музыкального занятия

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть

Музыкально – ритмические упражнения, логоритмические упражнения. Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки, дидактические игры и упражнения.

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии, аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение, логопедические распевки, пальчиковая, артикуляционная гимнастика.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти, воображения, фонематического слуха, музыкально – сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра, пляска, хоровод, релаксация.

2.9 Календарно – тематический план коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей от 4-5 лет

Месяц	Задачи	Репертуар	Репертуар
	1. Здравствуй, детский сад!	Ходить друг за другом бодрым шагом. Легко прыгать на носочках. Пропевать долгие и короткие звуки. Укрепление мышц	«Андрей-воробей». Русская народная песня «Чики-чики-чикалочки» «Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П Дунаевского

		<p>пальцев руки. Развитие чувства ритма. Различать жанровую музыку. Передавать в пении характер песни.</p>	
ОКТАБРЬ	1. Осень. Названия деревьев.	<p>Ходить друг за другом бодрым шагом. Легко прыгать на носочках. Пропевать долгие и короткие звуки. Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Различать жанровую музыку. Передавать в пении характер песни.</p>	<p>«Андрей-воробей». Русская народная песня «Чики-чики-чикалочки» «Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П Дунаевского</p>
	2. Огород. Овощи.	<p>Узнавать и понимать народную музыку. Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.</p>	<p>«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского Игра «Веселый оркестр» «Я иду с цветами» Ритмическая игра «Паровоз» «Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой «Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой Игра «Наш огород»</p>
	3. Сад. Фрукты.	<p>Узнавать и понимать народную музыку. Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Подготовка к празднику</p>	<p>Пальчиковая игра «Салат» «Марш». Музыка Е. Тиличеевой «Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского</p>
	4. Лес. Грибы и лесные ягоды.	<p>Узнавать и понимать народную музыку. Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.</p>	<p>«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского Игра «Веселый оркестр» «Я иду с цветами» Пальчиковая гимнастика «Ежик»</p>
НОЯБРЬ	1. Игрушки	<p>Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Марш». Музыка Э. Парлова «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне Пальчиковая гимнастика «Наша Маша» «Мишка». Музыка В. Раухвергера Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия</p>
	2. Одежда	Различать характерную	Пальчиковая гимнастика «Раз, два,

		музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	три» «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой Танец «Звучащий каблук» «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой
	3. Обувь	Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три» «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой Танец «Звучащий каблук» «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой Песня «По лужам я бегу»
	4. Мебель	Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	Пальчиковая гимнастика «На диване я сижу» Дидактическая игра «Чудесный мешочек» «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель
ДЕКАБРЬ	1. Кухня. Посуда. Электроприборы.	Узнавать и понимать народную музыку. Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.	Дидактическая игра «Чудесный мешочек» Пальчиковая гимнастика «Кружка, ложка» «Гости в дом пришли» муз. Таличева «Угощу я Машу чаем» муз. Иванова
	2. Зима	Узнавать и понимать народную музыку. Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.	«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина «Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой «Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского
	3. Новогодний праздник	Узнавать и понимать народную музыку. Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.	Новогодний репертуар

		Подготовка к празднику	
	4. Зимние забавы. Зимние виды спорта	Узнавать и понимать народную музыку. Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.	«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина «Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой «Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е.
ЯНВАРЬ	1. Зимние каникулы		
	2. Домашние птицы	Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова «Три синички». Русская народная песня «Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова «Две тетери». Русская народная прибаутка
	3. Домашние животные и их детеныши	Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова «Три синички». Русская народная песня «Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова «Две тетери». Русская народная прибаутка
	4. Дикие животные и их детеныши	Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова «Три синички». Русская народная песня «Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова «Две тетери». Русская народная прибаутка

ФЕВРАЛЬ	1. Дикае птцы	Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).	«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова «Три синички». Русская народная песня «Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова «Две тетери». Русская народная прибаутка
	2. Человек. Правила гигиены	Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).	Пальчиковая игра «Ушко», «Водичка умой мое личико» «Мой додыр» — прослушивание «Что такое хорошо, что такое плохо» муз. Щукина
	3. Профессии	Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).	«Мой пап – самый лучший» муз. Автор Пальчиковая гимнастика «Айболит» Прослушивание П.И. Чайковский «Болезнь куклы»
	4. Моя семья	Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).	«Папа может все что угодно» хор Пальчиковая гимнастика «Мама, пап, я» «Бабушка, моя подружка» муз. Горина Прослушивание П.И. Чайковский Времена года «Апрель»

МАРТ	1. Весна	Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Играть последовательно. Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой «Веселый танец». Литовская народная мелодия Игра «Наш огород» Делай как я – театрализованная игра
	2. Наш город, моя улица. Моя Родина.	Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Играть последовательно. Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой «Веселый танец». Литовская народная мелодия Делай как я – театрализованная игра Пальчиковая гимнастика «Я по улице иду»
	3.Правила дорожного движения	Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Играть последовательно. Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	Делай как я – театрализованная игра Пальчиковая гимнастика «Три цвета», «Светофор» «Переход — зебра» муз. Малова Игра «Где можно перейти»
	4.Растительный мир. Цветы	Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Играть последовательно. Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой «Веселый танец». Литовская народная мелодия Игра «Наш огород» Делай как я – театрализованная игра

АПРЕЛЬ	1. Дикие и домашние животные весной	Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы	«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой «Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
	2. Космос	Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы	Пальчиковая гимнастика «Семь», «Назови планету» «Космонавт» муз. Порной Игра «Невесомость» Прослушивание Э. Грига
	3. Насекомые	Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы	«Игра с кузнечиком». Музыка и слова М. Сидоровой «Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной Пальчиковая гимнастика «Жучок»
	4. Подводный мир	Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы	Пальчиковая гимнастика «Рыбки», «Жители морей» Игра «Море волнуется раз...» Прослушивание звуков моря
МАЙ	1. Здравствуй лето!	Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Играть последовательно. Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта Вальс цветов Упражнение «Марш и бег под барабан» Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия
	2. Цветы на лугу	Маршировать в разных	Мы запели песенку». Музыка Р.

		направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Играть последовательно. Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	Рустомова. Слова Л. Мироновой «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта Вальс цветов Упражнение «Марш и бег под барабан» Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия
--	--	---	---

**Календарно – тематический план коррекционной работы
в логопедической группе для детей от 5-6 лет
Сентябрь**

недели	Лексическая тема	Формы работы	Задачи	Репертуар
3	Детский сад	1. Упражнение «Поиграем животиками» 2. Упражнение «Наш веселый хоровод» рнм «Как у наших у ворот»	Формирование диафрагмального дыхания. Выработка правильной осанки; навыка движения по кругу, держась за руки (хороводом); развитие слухового внимания; закрепление понятий «право» и «лево»	В положении лежа на спине дети кладут руки на живот, глубоко вдыхают – при этом животик надувается, затем выдыхают – живот втягивается. Что бы было интересней на живот можно положить игрушку. «Наш веселый хоровод» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 16
4	Игрушки	1. Упражнение «Успокой куклу» 2. Упражнение «За флажком» 3. Дидактическая игра «Узнай музыкальный инструмент по звуку»	Развитие тембра голоса, речевого дыхания. Выработка правильной осанки, умение ходить на носочках, формирование навыков ходьбы в колонне в различных направлениях. Развитие слухового внимания на материале музыкальных звуков, развитие тембрового восприятия.	«Успокой куклу» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр 179 «За флажком» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр 14 «Узнай музыкальная игрушка» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр 50 Муз. руководитель играет на каком-либо муз. инструменте (Дудочке, колокольчике, барабане и др.), а ребенок с закрытыми глазами узнает по звуку и называет звучащий инструмент.

Октябрь

недели	Лексическая тема	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Осень	1. Упражнение «Дождик» 2. Игра «Музыкальное эхо» муз. М.Л. Андреевой	Развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки. Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти.	«Дождик» практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 79 «Эхо» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 180
2	Овощи	1. Логоритмическое упражнение «Носик и ротик поучим дышать» 2. Дидактическая игра «Капуста»	Дифференциация вдоха и выдоха через нос и рот, развитие внимания. Развить ловкость, быстроту реакции, певческие навыки.	«Носик и ротик поучим дышать» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 164 «Капуста» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр. 146
3	Фрукты	1 Логоритмическое упражнение «Узнай по запаху» 2. Упражнение «По дорожке все за мной»	Выработка глубокого длительного вдоха, развитие обоняния. Выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, формирование пространственной организации движения.	«Узнай по запаху» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 163 «По дорожке все за мной» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 20
4	Сад, огород	1. Упражнение "По ягоды" 2. Упражнение «Забор» 3. Дидактическая игра « Арбузы»	Развитие ритмического звука. Выработка правильной осанки, умения строиться в шеренгу, развитие слухового внимания, зрительной памяти. Развитие чувства темпа и ритма.	Под звучание плясовой русской мелодии дети врассыпную ходят по залу, делая наклоны на сильную долю (срывают ягоды) «Забор» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 21 «Арбузы» муз. А. Петрова «Упражнение с мячами» Воспитатель: посмотрите, сколько арбузов выросло, мы их соберем. Дети берут мячи (арбузы) и встают в круг, выбирают самый крупный арбуз, остальные бросают в корзину (в круг) Под музыку дети передают мяч друг - другу, когда музыка прекратится, ребенок, у которого в руках

				«арбуз», должен мимикой показать, какой арбуз - кислый или сладкий.
--	--	--	--	---

Ноябрь

недел и	Лекси ческа я тема	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Лес. Грибы, ягоды, деревья.	1. Логопедическая гимнастика. 2. Логоритмическое упражнение "В лес по ягоды" 3. Игра "Гриб волнушка"	Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата Развитие подвижности пальцев рук, координации движений Выработка навыка движений по кругу (хороводом), развитие координации движений.	1. Имитировать жевание. 2. Двигать нижней челюстью вправо, влево, язык пассивен, дышать через нос. "В лес по ягоды" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 124 Игра "Гриб волнушка" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.175
2	Перелетные птицы	1. Логопедическая гимнастика. 2 Логоритмическое упражнение "Насмешливая кукушка" 2. Игра "Ласточка и комары"	Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата Развитие голоса, дыхания, формирование чувства темпа речи. Развивать и закреплять умение бегать легко и стремительно, вырабатывать выдержку.	"Улыбка" удерживать губы в улыбке, зубы не видны. "Насмешливая кукушка" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 219 «Ласточка и комары» Сб. Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 137
3	Одежда	1. Логопедическая гимнастика. 2. Логоритмическое упражнение "Живая шляпа" 3. Игра "Зонт и дождик"	Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата Выразить мимикой и движением рук большое удивление. Развивать умение координировать речь с движением, постепенно ускоряя их темп.	1. Надувать обе щеки попеременно. 2. Попеременно надувать правую и левую щеки, перегоняя воздух. "Живая шляпа" Сб. Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 230 «Зонт и дождик» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 191

4	Обувь, одежда, головные уборы.	1. Логоритмическое упражнение "Намотай клубочек"	Формирование длительного дыхания.	"Намотай клубочек" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 172
		2. Логоритмическое упражнение "Сапожки"	Выработка умения сочетать речь с движениями, закрепление понятий "право" и "лево".	«Сапожки» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 224
		3. Игра "Зонт и дождик"	Развивать умение координировать речь с движением, постепенно ускоряя их темп.	«Зонт и дождик» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 191

Декабрь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Ателье	1. Логоритмическое упражнение "Звуковая ниточка" 2. Логоритмическое упражнение "Раздумье" 3. Дидактическая игра «Тихо – громко»	Воспитание правильного речевого дыхания, автоматизация изолированного звука "А" Выражать мимикой и позой глубокое раздумье. Развитие слухового внимания	"Звуковая ниточка" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр.172 "Раздумье" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр.230 Муз. руководитель играет на барабане сначала тихо, а потом громко. Ребенок определяет силу звука и отвечает.
2	Зима. Зимние забавы	1. Логopedическая гимнастика. 2. Логоритмическое упражнение "Вьюга" 3. Игра "Снеговик"	Развивать гибкость и точность движений кончика языка. Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ. Регуляция мышечного тонуса мышц рук, ног и корпуса.	"Качели" Широкий язык положить сначала на верхнюю губу, потом на нижнюю, подворачивать кончик языка как можно больше. "Вьюга" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 181 "Снеговик" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 45
3	Мебель. Части мебели - У -	1. Пропевание чистоговорок Гласный звук –У- 2. Логоритмическое упражнение "Лесенка" 3. Игра "Кто скорее?"	Развитие дыхания, голоса, артикуляции. Изменение высоты голоса, автоматизация звуков в слогах. Выработка навыка движений хороводом, ориентации в пространстве.	У-у-у – губы хоботком тяну. У-у-у - дай трубу. У-у-у - всех детей зову. "Лесенка" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр.185 "Кто скорее" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Картушина стр 177

4	Семья. Новогодний праздник -А-	1 Пропевание чистоговорок Гласный звук -А- 2. Логоритмическое упражнение «Подарок» 3. Игра "Два мороза"	Развитие артикуляции, голоса, дыхания. Выразить мимикой и общими (торопливыми) движениями большую заинтересованность Закреплять умение бегать стремительно и маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.	А-а-а – Шире ротик, детвора. А-а-а - У меня болит нога. «Подарок» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 229 «Два Мороза» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 140
---	-----------------------------------	---	--	---

Январь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
3	Зимующие птицы - О -; - П -	1. Пропевание чистоговорок Гласный звук -О- Согласный звук -П- 2. Логоритмическое упражнение "Птичий переполох" 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "О" и "П". Выработка сильной длительной воздушной струи на выдохе ртом, развитие внимания, расширение словаря по теме птиц. Развитие координации движений и ориентации в пространстве.	О-о-о - открытое окно О-о-о - я надел пальто. О-о-о - мне тепло. Пи-пи-пи - пирожок купи. "Птичий переполох" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр.164 «Синица» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 255
4	Семья. Новогодний праздник -И-	1. Пропевание чистоговорок Гласный звук -И- 2 Пальчиковая гимнастика 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "И". Развитие мелкой моторики. Закреплять умение бегать стремительно и маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.	И-и-и - ротик к ушкам растяни; И-и-и - хорошо сиди; И-и-и - песенку тяни. Индюк из города идет, Игрушку новую везет. Игрушка не простая – Игрушка расписная. Г. Сапгир «Два Мороза» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 140

Февраль

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Почта - М -	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Логоритмическая гимнастика</p> <p>3. Дидактическая игра «Иди на звук»</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "М"</p> <p>Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата</p> <p>Развитие слухового внимания.</p>	<p>Ма-ма-ма – дома я сама. Му-му-му – молоко кому? Мо-мо-мо – едим эскимо. "Зайчик" Поднять верхнюю губу, обнажая только верхние зубы. "Мишка показывает зубы" Оттянуть вниз нижнюю губу, обнажая только губы. Ребенку завязывают глаза, муз. руководитель звенит в колокольчик. Ребенок должен идти на звук колокольчика.</p>
2	Транспорт - Н -	<p>1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Н-</p> <p>2. Логоритмическое упражнение</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Н"</p> <p>Выработка правильной осанки, умения самостоятельно строится в колонну, развитие слухового внимания, зрительной памяти.</p> <p>Развитие мелкой моторики</p>	<p>На-на-на – лампа у окна. Ну-ну-ну – саночки тяну.</p> <p>«Поезд» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 22</p> <p>"Пальчик мой" муз и сл И. Бодраченко "Музыкальный руководитель" №1 2008</p>
3	Комнатные растения - Т -	<p>1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Т-</p> <p>2. Логоритмическое упражнение</p> <p>3. Пальчиковая игра</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Т"</p> <p>Выразить мимикой страх, показать его всей позой.</p> <p>Развитие подвижности пальцев рук, точность их движения.</p>	<p>Та-та-та – хвост пушистый у кота, Ту-ту-ту –помоги коту. Ты-ты-ты – сметану съели всю коты. То-то-то – я иду в пальто. "Страшно одному" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 232 "Цветочки" муз и сл Д. Кострабы "Музыкальный руководитель" № 5 2007</p>
4	Наша армия - К -	<p>1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -К-</p> <p>2. Логоритмическое упражнение</p> <p>3. Игра</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "К"</p> <p>Учить детей передавать вопросительную и повествовательную интонацию.</p> <p>Выработка навыка</p>	<p>Ка - ка - ка - белая мука, Ку - ку - ку - белка на суку, Ки - ки - ки - вот идут быки, Ко - ко - ко - кошка любит молоко. <u>муз. Е.Тилицеевой</u>«Курочка» "Аты-баты" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 195</p>

			движений хороводом, ориентации в пространстве.	"Кто скорее" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Картушина стр 177
--	--	--	--	--

Март

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Весна - Б -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Б- 2. Логоритмическая гимнастика 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Б" Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата Выработка правильной осанки, навыков движения "змейкой".	Ба, ба, ба - вот стоит изба, Бу, бу, бу - сидит белка на дубу, Бы, бы, бы - дым струится из трубы. <i>рус.нар.мел.обр. И.Лазарева «Погоуляй»</i> "Лисичка улыбается" Одновременно поднять вверх оба уголка рта. "Волк кусает зубы" Покусать сначала верхними зубами нижнюю губу, затем нижними зубами верхнюю губу. "Ручеек" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 254
2	Праздник 8 Марта - Г - Э -	1. Пропевание чистоговорок 2. Пальчиковая гимнастика 3. Игра "Звездочки"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Г" Развитие подвижности рук, точность их движения. Развитие пространственной ориентации, быстроту реакций.	Гласный звук Э. Пение вокализов, гамм. <i>рус.нар.мел. «Из-под дуба»</i> Га - га - га - зеленые луга, Гу - гу - гу - гуси на лугу, Ги - ги - ги - свои ноги береги и скорее убеги. "Здравствуй" автор И.Бодраченко "Музыкальный руководитель" № 1 2008 "Звездочки" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Картушина стр 188
3	Профессии - Л -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Л- 2. Логоритмическое упражнение 3. Логоритмическое	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Л" Выразить гнев мимикой и жестами – погрози пальцем, топнуть ногой. Выработка навыков	<i>рус.нар.мел. «Бубен»</i> ла, ла, ла - есть лопата и пила, лы, лы, лы - мы вымыли полы, ло, ло, ло - на осине есть дупло. "Дедушка сердиться" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 232 "Шоферы"

		упражнение	движений по кругу.	сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 17
4	Наша пища - Ы -	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическая гимнастика 3. Логоритмическое упражнение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ы" Развитие подвижности кончика языка. Регуляция мышечного тонуса мышц рук, развитие дыхания.	Гласный звук -Ы- Лы, лы, лы - мы вымыли полы, Бы, бы, бы - дым струится из трубы. "Вкусное варенье" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 235 "Испечем оладушки" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 36

Апрель

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Откуда хлеб пришел - С -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -С- 2. Логоритмическое упражнение 1. Пальчиковая игра "Пряничек"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "С" Регуляция мышечного тонуса мышц рук, развитие дыхания. Развитие мелкой моторики пальцев	Са-са-са – вот летит оса. Су-су-су – не боюсь осу. Сы-сы-сы - нет осы. "Испечем оладушки" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 36 "Пряничек" муз и сл Д. Кострабы "Музыкальный руководитель" № 5 2007
2	Посуда - Ш - С-	1 Пропевание чистоговорок Согласный звук -Ш-; - С- 2 Логоритмическая гимнастика 3. Игра "Летающая тарелка"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "С" и "Ш". Развитие подвижности речевого аппарата. Воспитание чувства ритма, умения передать простой ритмический рисунок.	Со-со-со – у Сони колесо. Ша, ша, ша - у меня лапша, Шу, шу, шу - я флажком машу. "Трубочка" Вытягивают губы вперед длинной трубочкой. "Рупор" Зубы сомкнуты, губы слегка округлены и слегка вытянуты, видны верхние и нижние резцы. "Летающая тарелка" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 102

3	Мой дом - Х-	<p>1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Х-</p> <p>2. Логоритмическое упражнение "Заборчик"</p> <p>3. Игра "Музыкальная лесенка"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Х"</p> <p>Выработка умение строиться в шеренгу, развитие слухового внимания, зрительной памяти. Развитие звуковысотного и динамического слуха, навыков игры на металлофоне.</p>	<p>Ха-ха-ха - вкусная уха, Ху - ху - ху - мы едим уху, Ха-ха-ха - мы поймали петуха, Ох - ох - ох - в лесу вырос мох. <i>муз. Е.Тиличевой «Курочка»</i> "Заборчик" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 21</p> <p>"Музыкальная лесенка" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 102</p>
4	Домашние животные и их детеныши - В -	<p>1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -В-</p> <p>2. Логоритмическое упражнение</p> <p>2. Игра "Лошадки"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "В"</p> <p>Развитие голоса, координировать слух и голос. Выработка осанки, умения ходить, высоко поднимая ноги, выполнять прямой галоп.</p>	<p><i>укр. нар. мел. обр. Н.Метлова «Солнышко»</i> Ва, ва, ва - вот высокая трава, Ви, ви, ви - васильков букет нарви, Ви, ви, ви - только много их не рви. "Кто пасется на лугу" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 218 "Лошадки" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 26</p>

Май

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Наша страна. Мой родной край - З -	<p>1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -З-</p> <p>2. Пальчиковая игра</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "З"</p> <p>Развитие подвижности пальцев рук, координированности, точности и переключаемости их движений.</p>	<p><i>рнм обр. Р.Рустамова «Канавы»</i> За, за, за - сидит коза, Зы, зы, зы - новые тазы, Зы, зы, зы - не боимся мы козы, Зу, зу, зу - вот прогнали мы козу "Разминка" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 127</p>

2	Человек -Ж-З-	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Ж-; -З- 2. Логоритмическая гимнастика 3 Логоритмическое упражнение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ж" Развитие гибкости и подвижности кончика языка, его напряженности. Развитие мимических мышц.	Жа-жа-жа – мы видели ежа. Жи-жи-жи – бегут ежи. Жу-жу-жу – помоги ежу. Жо-жо-жо – я еду на «Пежо». "Танк" Губы в улыбке, напряженным кончиком языка стучать в бугорок за зубами, произнося "т-т-т" Игра "Ну-ка повтори" (Дети меняют выражение лица по пиктограммам, изображающим различные эмоции) Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.12
3	Насекомые -Д-	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Д- 2. Логоритмическое упражнение "Пчелы" 3. Игра "Мишки и пчелы"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Д" Развивать ловкость, быстроту реакции, певческих навыков. Развитие пространственной ориентации, быстроту реакций.	Да-да-да – у меня вода. Ды-ды-ды – нет воды. Ду-ду-ду – за водой пойду. "Пчелы" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 148 "Мишки и пчелы" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Карпушина стр 193
4	Лето -Ф-	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Ф- 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра "Солнечные зайчики и тучка"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ф" Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти. Развитие пространственной ориентации, быстроту реакций	Фа-фа-фа – у меня фазан. "Эхо" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 180 "Солнечные зайчики и тучка" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Карпушина стр 191

**Календарно – тематический план коррекционной работы
в логопедической группе для детей от 6-7 лет**

сентябрь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
--------	---------------------------	--------------	--------	----------------------------------

3	Осень. Периоды осени. -У- А -	1. Пропевание чистоговорок	Развитие дыхания, голоса, артикуляции.	Гласные звуки: А, У. пение вокализов, гамм Сидит ворон на дубу И играет во трубу: «Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!» "Осень" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 184
		2. Логоритмическое упражнение	Изменение силы голоса, выразительное чтение стихотворения.	«Эхо» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 180
	Деревья осенью. -У- А – И-	1 Пропевание чистоговорок	Развитие дыхания, голоса, артикуляции.	Гласные звуки: А, У, И. а) пение вокализов, гамм б) «ступеньки»- тихо, громко <u>Рус.нар.мел. «Пойду ль я. выйду ль я»</u>
		2. Пальчиковая гимнастика	Развитие мелкой моторики рук, кистей и пальцев.	"Здравствуй" муз и сл И. Бодраченко стр. 14 "Музыкальный руководитель" №1 2008
		3. Логоритмическое упражнение	Развитие координации речи с движениями	Мы в лес пошли, (маршируют) Топор нашли, (останавливается) Дрова рубили: (наклоны) - Ах! Ох! Ух! Их!

Октябрь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Овощи - П- К-	1. Пропевание чистоговорок 2. Дидактическая игра «Капуста»	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "П" и "К" Развить ловкость, быстроту реакции, певческие навыки.	Па-па-па – на столе крупа. Пы-пы-пы – нет крупы. Оп-оп-оп – все в ладоши хлоп. Уп-уп-уп - мы ели суп. Ка-ка-ка – бежит река. Ко-ко-ко – вижу далеко. Ку-ку-ку – кукушка на суку. Ак-ак-ак – у реки рыбак. «Капуста» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр. 146

2	Фрукты -Т - К-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение "Погудим" 3. Игра "Яблочко"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Т" и "К" Выработка длительного плавного ротового дыхания Развивать быстроту реакции, выдержку, умение подчиняться правилам игры.	Тя-тя-тя – у меня дитя. Ти-ти-ти – со мной не шути. Те-те-те – чайник на плите. "Погудим" сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр. 166 "Яблочко" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Картушина стр 185
3	Насекомые -П-Т-К-О-	1. Пропевание чистоговорок 2. Пальчиковая игра "Пчела" 3. Игра "Паучок и мушки"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Т", "П" и "К" Развитие подвижности пальцев рук, точности и переключаемости их движений. Развить ловкость, быстроту реакции, певческие навыки.	Оп-оп-оп – все в ладоши хлоп. Тя-тя-тя – у меня дитя. Ко-ко-ко – вижу далеко. "Пчела" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 184 "Паучок и мушки" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Картушина стр 195
4	Перелетные птицы. –Х-К-	1. Пропевание чистоговорок 2. Игра "Птички летают"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Х" и "К" Развитие чувства такта и ритма.	Ха-ха-ха – испугали петуха. Ху-ху-ху – ели мы уху. Их-их-их – ветерок затих. Ох-ох-ох – зеленый мох. Игра "Птички летают" <i>муз. Л.Банникова «Птички летают»</i> Воспитатель: вы летали? Дети: мы летали! Воспитатель: вы устали? Дети: мы устали! Посидим, отдохнем, А потом летать начнем. <i>Звучит спокойная, музыка, птицы летают медленно, музыка останавливается - дети отдыхают.</i> <i>Звучит быстрая музыка - дети «летают» быстро, энергично.</i>

Ноябрь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
--------	---------------------------	--------------	--------	----------------------------------

1	Грибы, ягоды. А, У, И, Ы.	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение "В лес по ягоды" 3. Игра "Гриб волнушка"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление гласных звуков. Развитие подвижности пальцев рук, координации движений Выработка навыка движений по кругу (хороводом), развитие координации движений	Гласные звуки: А, У, И, Ы. а) пение вокализмов, гамм б) «ступеньки»- тихо, громко <u>Рус. нар. мел. «Пойду ль я, выйду ль я»</u> "В лес по ягоды" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 124 Игра "Гриб волнушка" Сб. М.Ю. Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.175
2	Домашние животные и их детеныши. –М- Н-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра на музыкальных инструментах	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "М" и "Н" Выработка правильной интонации и точности исполнения мелодии. Развитие навыков игры на различных муз. инструментах.	Мы-мы-мы- - прочитали книгу мы. Ми-ми-ми – поем ноту ми. Ме-ме-ме – дай-ка травки мне. Он-он-он – телефон. Ан-ан-ан – Это барабан. Ин-ин-ин – это магазин. "Серенькая кошечка" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 208 "Мы играем и поем" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 110
3	Дикие животные и их детеныши. -Н-М-Б-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра "Зайцы и медведи"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Н", "Б" и "М" Отражений мимикой и жестами различных эмоций. Выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, развитие слухового внимания.	Ба-ба-ба - новая труба. Бу-бу-бу - взяли мы трубу. Бы-бы-бы – нет трубы. "Зайка" Музыкальный руководитель №5 2006 стр. 29 "Зайцы и медведи" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 13
4	Осенняя одежда. -Б-П-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра «Зонт и дождик»	Развитие дыхания, голоса, артикуляции Закрепление звука "П" и "Б" Выработка умения сочетать речь с движением, закрепить понятия "Право" и "лево". Развитие у детей умения координировать речь с движением, постепенно ускоряя их темп.	Би-би-би – гудит машина, Не поеду без бензина. "Сапожки" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 224 «Дождик» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 191

Декабрь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Зима. Зимние месяцы. –С-	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Логоритмическое упражнение "Вьюга"</p> <p>3. Игра "Снеговик"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "С"</p> <p>Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ</p> <p>Регуляция мышечного тонуса мышц рук, ног и корпуса.</p>	<p>Со-со-со – у Сони колесо. Ас-ас-ас – я пью квас. Ос-ос-ос – у собаки нос. "Вьюга" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 181 "Снеговик" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 45</p>
2	Дикие животные зимой -С-З-	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Логоритмическая гимнастика</p> <p>3 Игра "Зайцы и медведи"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "С" и "З"</p> <p>Развитие гибкости и подвижности нижней челюсти.</p> <p>Выработка навыков движения в колонне, развитие слухового внимания, высоты голоса.</p>	<p>Ис-ис-ис – я ем рис. Ус-ус-ус – я ем мусс. "Мишка пугает детей" выдвинуть нижнюю челюсть с сильным нажимом языка. "Мишка дразнится" Широкий язык опустить к подбородку, потом поднять к нижней губе. Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.78 "Зайцы и медведи" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 13</p>
3	Мебель -З-	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Логоритмическое упражнение "Часы"</p> <p>3. Игра "Музыкальная лесенка"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "З"</p> <p>Выработка умения сочетать речь с движением, закрепить понятия "Право" и "лево".</p> <p>Развитие звуковысотного и динамического слуха.</p>	<p>За-за-за – вот идет коза. Зу-зу-зу – не боюсь козу. Зы-зы-зы – нет козы. «Часы» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 224 "Музыкальная лесенка" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 105</p>
4	Посуда. Новый год -С-З-В-	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Логоритмическое упражнение</p> <p>3. Игра "Два мороза"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "С", "З" и "В"</p> <p>Развивать умение координировать речь с движением, произносить в медленном и быстром темпе.</p> <p>Закреплять умение бегать и</p>	<p>Аска-аска – у Сони маска. Иска-иска – У Сони миска. "Чайник и чашки" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 189 «Два Мороза»</p>

			маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.	сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 140
--	--	--	---	--

Январь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
3	Животные холодных и жарких стран - Д-; - Т -	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра "Старый добрый пеликан"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Д" и "Т" Регуляция мышечного тонуса мышц шеи. Развитие внимания, чувства ритма, навыка игры на металлофоне.	<i>рнм.обр И.Лазарева «Погуляй»</i> ду, ду, ду - дети бегают в саду, да, да, да - мы идем туда, ди, ди, ди - ты за нами не ходи. Ать- ать-ать – я иду гулять. Еть-еть-еть – я буду петь. Ить-ить-ить – я хочу пить. "Жираф" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 46 Игра "Старый добрый пеликан" Музыкальный руководитель № 4 2009 стр 27
4	Семья. -Т- Д- Г -	1. Пропевание чистоговорок 2. Пальчиковая гимнастика 3. Пение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Г" Развитие подвижности и силы пальцев рук, точность их движения. Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса.	Гу-гу-гу – Гале помогу. Га-га-га – дайте Гале пирога, пирога из творога. Игра "Прогулка" Музыкальный руководитель № 1 2008 стр 16 Песня про бабушку (По выбору)

Февраль

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
--------	------------------------	--------------	--------	-------------------------------

1	Инструменты - Г – К-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра "Игра с бубном"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Г" и "К" Развитие внимание, чувства ритма, навыков игры на детских муз. инструментах. Выработка умения согласовывать движения с музыкой.	Ги-ги-ги – Машенька беги. Ги-ги-ги – мы ели пироги. "Все мы музыканты" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 109 "Игра с бубном" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 110
2	Морские, речные, аквариумные обитатели. - Э – Й-	1 Пропевание чистоговорок 2. Пение 3. Игра "Кит и рыбки"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Э" Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса. Закреплять умение бегать и маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.	Буква Э открыла рот: То ль зевает, то ль поет. "Рыбка" песня муз. К.Красева, сл. М. Клоковой "Кит и рыбки" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.138
3	День защитников Отечества. Комнатные растения - Е – Я-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Пальчиковая гимнастика.	Развитие артикуляции и дыхания. Пропевание звуков "Е" и "Я" Регуляция мышечного тонуса мышц рук. Развитие подвижности и силы пальцев рук, точность их движения.	<i>рус. нар. мел. «Ах, ты, береза»</i> я, я, я - все умею делать я, е, е, е - помогаю все в семье, ё, ё, ё - глазу с бабушкой бельё. "Слушай и хлопай" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 32 "Цветы" автор И. Бодраченко Музыкальный руководитель № 1 2008 стр 22
4	Транспорт - Ш - С -	1 Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ш" Выработка умения сочетать речь с движением, закрепить понятие "далеко" и "близко". Автоматизация звука "С" Выработка правильной осанки, умения самостоятельно строится в колонну, развитие слухового внимания, зрительной памяти.	Ша-ша-ша – наша Маша хороша. Шо-шо-шо – говорим мы хорошо. Шу-шу-шу – помогите малышу. Ши-ши-ши – на поляне малыши. "Самолет" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 223 «Поезд» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 22

Март

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Весна - Ж - З-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ж" Отображений мимикой и жестами различных эмоций. Развитие навыков игры на ударных муз. инструментах	<u>муз. «Ай - да» В.Верховинца.</u> Жа, жа, жа - есть иголки у ежа, Жу, жу, жу - молоко дадим ежу, Жи, жи, жи - убежали в лес ежи. "Дразнилки" автор С. Насауленко. Дети улыбаются, хмурятся, плячут, смеются. "Мы играем и поем" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 111
2	Мамин праздник -Ж- Ш- С-З-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическая гимнастика 3. Пение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звуков "Ж", "Ш", "С", "З" Выработка подвижности кончика языка, укрепление мышц языка. Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса.	Жи-жи-жи – бегут ежи. Ши-ши-ши – на поляне малыши. Сы-сы-сы – нет осы. Зу-зу-зу – не боюсь козу. "Ах как вкусно!" кончиком языка облизать верхнюю губу от одного уголка до другого. "Очень вкусно" кончиком языка облизать нижнюю губу от одного уголка до другого. Песня про маму (по выбору муз. рук.)
3	Перелетные птицы весной - Л-	1. Пропевание чистоговорок 2. Игра "Ласточка и комары"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Л" Закрепить умение бегать легко и стремительно, вырабатывать выдержку.	Ля-ля-ля – зеленые поля. Ли-ли-ли – малину мы несли. Лю-лю-лю – малину я люблю Ле-ле-ле – еду на осле. "Ласточка и комары" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 137
4	Растения и животные весной. - Л - Ц-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Л" Воспитание чувства ритма, умение передавать в движении простой ритмический рисунок. Выработка правильной осанки, навыков движения "змейкой".	Ал-ал-ал – темный подвал. Ол-ол-ол – вымыли пол. Ул-ул-ул – новый стул. Ил-ил-ил – я полы помыл. "Мы похлопаем в ладоши" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 87 "Ручеек" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 254

Апрель

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Наша страна - С – Ц – Ю –	1 Пропевание чистоговорок 2. Пальчиковая гимнастика. 3. Игра "Горелки"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ц" Развитие подвижности пальцев рук, координированности, точности и переключаемости их движений. Закрепить умение строиться парами, развивать певческие навыки.	Ца-ца-ца – вот идет овца, Цу-цу-цу – не боюсь овцу, Цы-цы-цы – нет овцы. Цо-цо-цо – мы вымыли лицо. Ец-ец-ец – мы ели огурец. Ац-ац-ац – у меня матрац. "Разминка" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 127 "Горелки" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 145
2	Профессии - Р –	1.Пропевание чистоговорок 2 Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Р" Регуляция мышечного тонуса мышц правой руки и шеи. Выработка навыков движений по кругу.	Ра-ра-ра – высокая гора. Ро-ро-ро – новое перо. Ры-ры-ры – летят комары. Ру-ру-ру – начинаем мы игру. "Художники" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 48 "Шоферы" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 17
3	Наш дом - Р- Л-	1Пропевание чистоговорок 2 Логоритмическое упражнение 3. Игра "Музыкальная лесенка"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Р" Выработка умения вставать по кругу, развитие зрительной памяти. Развитие звуковысотного и динамического слуха, навыков игры на металлофоне.	Ар-ар-ар – летит комар. Ор-ор-ор – у меня топор. Ур-ур-ур – не гоняй кур. Ир-ир-ир – мы за мир. "Домики" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 24 "Музыкальная лесенка" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 102

4	Сад, огород, лес. - Ч – Т -	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Пение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ч" Выработка навыка движений хороводом, развитие координации движений Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса.	Ча-ча-ча – дам мне калача. Чо-чо-чо – ох, как горячо! Чу-чу-чу – я гулять хочу! Чи-чи-чи – красные кирпичи. Игра "Гриб волнушка" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.175 "Наш огород" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 214
---	--------------------------------	---	---	--

Май

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Человек. - Ф – В -	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра "Ну-ка повтори"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "В" Выработка темпа и ритма физиологического дыхания, развитие внимания. Развитие мимических мышц.	Ва-ва-ва – выросла трава. Ву-ву-ву – соберу траву. Ве-ве-ве – Вера на траве. Вы-вы-вы - нет травы. "Подуем на плечо" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 170 Игра "Ну-ка повтори" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.12
2	Домашние животные. - Щ – Ч -	1. Пропевание чистоговорок 2. Пение 3. Игра "Петя-петушок"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Щ" Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса. Развитие внимания, ориентирование в пространстве.	Ща-ща-ща – ходит зайка без плаща. Щу-щу-щу – я тебя ищу. Щи-щи-щи – мы ели щи. Ще-ще-ще – я в плаще. "Лягушата и щенок" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 212 Игра "Петя-петушок" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.192
3	Школа. - Щ- Т- Ч- С-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Пение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звуков "Щ", "С" и "Ч" Выработка умения расходиться из колонны в разные углы зала по одному. затем сходиться в колонны.	Ащ-ащ-ащ – у меня плащ. Ач-ач-ач – пришел врач. Ас-ас-ас – я пью квас. "Каждый ходок в свой уголок" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 29

			Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса.	Песня про школу (по выбору муз. рук.)
4	Лето мягкие и твердые согласные.	1 Пропевание чистоговорок 2 Логоритмическое упражнение 3 Игра "У медведя во бору"	Развитие артикуляции и дыхания. Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти. Закрепить умение ходить и бегать, развивать певческие навыки, творческое воображение.	Та-ра-ра! Та-ра-ра! Ушли кони со двора! "Эхо" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 180 "У медведя во бору" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 144

2.10. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

изучения характеристик образования детей;

информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы: она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются развитость музыкальных способностей, интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Для мониторинга музыкального развития детей с тяжелыми нарушениями речи используется комплект альбомов, разработанных Н. В. Верещагиной, а также карты индивидуального развития ребенка.

Рабочая программа предусматривает проведение мониторинга в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и «Программы воспитания и обучения в детском саду и школе», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none">• Непосредственная образовательная деятельность• Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)• Театральная деятельность• Индивидуальные занятия• Тематические досуги• Развлечения• Театральные представления• Праздники и утренники• Концерты• Родительские собрания и прочие	<ul style="list-style-type: none">• Библиотека методической литературы, сборники нот• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала• Музыкально-дидактические игры• Музыкальный центр• ПК• Пианино• Разнообразные музыкальные инструменты для детей• Подборка CD-дисков

	мероприятия для родителей	музыкальными произведениями <ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские, взрослые костюмы • Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры
Раздевалочные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный материал

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально - эстетический образовательный процесс. Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества: для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно - образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников.

Музыкальный зал разделен на несколько пространственных зон, что соответствует принципу вариативности среды. Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано и ТСО. Спокойная зона оборудована ковром, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от задач, решаемых в процессе образовательной деятельности и возраста детей, в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала

1. Фортепиано - 1
2. Ноутбук - 1
3. Музыкальный цент -2
5. Микрофон - 5
6. Экран - 1
7. Мультимедийный проектор - 1
8. Стул детский - 48
9. Стул для фортепиано - 1
10. Стол журнальный – 1
11. Столик детский - 3 шт.
12. Телевизор – 2шт.
13. Ноутбук -1 шт

Кабинет музыкального руководителя оборудован функциональной мебелью: открытые и закрытые шкафы, полки, 1 стол, стулья.

В музыкальном кабинете имеется:

- обширная библиотека методической литературы и нотного материала,
- подборки статей педагогических изданий,
- дидактический и демонстрационный материал,
- детские музыкальные инструменты,
- музыкальные игрушки (неозвученные, озвученные, игрушки-самоделки),

- музыкально-дидактические пособия (портреты композиторов; картины для полного художественно - образного восприятия; картины с изображением различных музыкальных инструментов; карточки с изображением эмоционального состояния),
- атрибуты для музыкально-ритмических движений, оборудование для организации театрализованной деятельности (костюмы, маски, декорации, атрибуты).

Создана фонотека, отвечающая современным требованиям, медиатека презентаций, слайд-шоу, клипов, демонстрационного материала.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	<ul style="list-style-type: none"> • Портреты русских и зарубежных композиторов • Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> • - сюжетные картины; • - пейзажи (времена года); • - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). • Музыкальный центр «Samsung» • Компьютер • Фортепиано • Современный нотный материал • Аудиокассеты, CD-диски. 	
Наглядно-иллюстративный материа		
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические движения	<p>Альбом «Композиторы» Альбом «Музыкальные инструменты» Альбом «Времена года» Альбом наглядного материала для слушания. Музыкальный кубик к дидактической игре «На чем будем играть» Музыкальный кубик к дидактической игре «Определи жанр произведения» Музыкально-дидактические игры: «Найди парный звук», «Теремок», «Зайцы», «Угадайка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики», «Солнышко и тучка».</p> <p>Музыкальные инструменты (ложки, маракасы, треугольники, барабаны, металлофоны, кастаньеты, румбы, бубны, колокольчики, дудочки).</p> <p>Раздаточный материал (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи).</p> <p>Маски и шапочки для театрализованных и музыкально-дидактических игр.</p> <p>Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка,</p>	

	собака, тигр, сорока, красная шапочка, маленькие бабы ежки, елочка и др. Русские народные костюмы - 6 шт.
--	--

Список музыкальных инструментов

1. Неозвученные музыкальные инструменты:

Гитара, Балалайка-4шт.

Клавиатура пианино, скрипка-1 шт.

2. Музыкальные инструменты:

Пианино «Ласточка»-1 шт.

Ксилофоны – 4 шт.

Металлофоны – 9 шт.

Барабаны – 7 шт.

Колокольчики- 23 шт.

Кастаньеты дер.– 3шт., кастаньета пласт.-1 шт.

Румбы-5 шт.

Ложки – 10 шт.

Маракас – 3 шт.

Треугольник- 34 шт.

Руль-2 шт.

Рояль – 1 шт.

Фортепиано электр.-5 шт.

Скрипка – 1шт.

Гитара-1 шт.

гусли- 1 шт.

Аккордеон-1 шт.

Баян-1 шт.

гармонь-1 шт.

Горн-1 шт.

Дудочка- 5 шт.

Трещотки дер. длинные -3шт., короткие-3 шт.

Трещотка большая-1шт.

Губная гармонь-1шт.

Погремушки-30 шт.

Колотушка-1шт.

Рубило-1 шт.

Бубен большой-4 шт., маленькие-10 шт.

Свистулька-1шт.

3. Игрушки

Петушок, курочка, собака, мышка, кукла, тигр, заяц белый, Чебурашка.

Игрушки мягкие мелкие -16 шт.

3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса:

1. «Программы воспитания и обучения в детском саду и школе», под ред., М.А. Васильевой, ВВ. Гербовой, Т.С. Комаровой
2. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
3. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.

4. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
5. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
6. Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников» В помощь логопедам и родителям. Издательство Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2006
7. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» Издательство Москва «Просвещение» 1985
8. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика» Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона принт 2005
9. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» методическое пособие. Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2006.
10. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2005.